

# Dorothee Rothbrust

Seit mehreren Jahren leben zwei unterschiedliche Ansätze in der Skulpturenwelt von Dorothee Rothbrust. Sie sind in ihren Ausgangspunkten so unterschiedlich, wie in ihrem sichtbaren Auftritt und trotzdem, sie ergänzen sich in ihren zugrunde liegenden Motiven wie die Kehrseite einer Münze.

## **Einfarbige Skulpturen – Themen des Menschen.**

Die einfarbigen Akazienholzfiguren entstehen aus dem Kontrast. Unbehandeltes Holz zu farbiger (hellblauer; schwarzer) Fläche. Gesicht zu Gestik der Hände – Körperlichkeit zu Andeutung von Kleid, diese verschwimmend, wie zur Aussage, die äussere Körperlichkeit ist die Hülle des inneren Wesens. Wie aus einem imaginären Ganzen gliedern sich die verschiedenen Kontraste und verbinden sich zu immer neuen motivischen Aussagen. Ihre wenigen Züge verweisen in der Stellung des Körperlichen und durch die Gestik der Hände auf den zentralen Ausdruck des Menschen, das Gesicht – ein Gesicht, dessen Kontraste sich allerdings erst in der Aufmerksamkeit der Betrachter entwickeln. Im Wechselspiel von Skulptur und teilhabendem Betrachter bekommen die Motive ihre Namen – Begegnung, Gespräch, Balance, Warten. Themen, die mit dem Menschen gekommen sind, mit denen der Mensch lebt, in denen der Mensch Mensch, d.h. eigen, wird. Damit sind sie Themen über der Zeit.

## **Bunte Skulpturen – Lotterweiber.**

Augen sehen den Menschen, in Augen sehen wir den Menschen, "Augenblicke" können wir mit Dorothee Rothbrust diese Erfahrung nennen. Bei den "Lotterweibern" bilden diese, oft als Erinnerung einer Begegnung, den Ausgangspunkt für die exakten Schöpfungen der Künstlerin. Aus diesem Zentrum entstehen individuelle Gestalten, entwickeln sie ihr Leben.

Sie kleiden sich, bunt, eigen, das Eigene modellierend. Durch ihre Wesensart nehmen sie Stellung zur Welt. Sie äussern sich zu ihren Mitgenossen, zu uns. Mit ihnen ins Gespräch zu kommen ist leicht, wenn man sie als Gegenüber akzeptiert. Ihre Eigenart erschliesst sich augenblicklich. Ihre Präsenz fordert heraus, sie wirken manchmal motzig und wie ein Schutz können wir oft ihren persönlichen Ausdruck erleben. Ihre Gegenwart, darin sind sie Ganzes und Zusammenhang zugleich, in all ihren Entwicklungen. Was sie uns zeigen sind die Seiten ihres Gewohnten, "Augenblicke" also, in denen ihr Sehen und unser Erleben Eines ist.

*Depuis plusieurs années deux univers différents se côtoient dans l'atelier de sculpture de Dorothee Rothbrust. Les bases et les réalisations visuelles de ces deux éléments sont tellement différentes et pourtant se complètent parfaitement, comme sont indissociables le côté pile et face d'une pièce de monnaie.*

## **Des sculptures monochromes sur le thème de «L'Être».**

*Le contraste est le maître mot des sculptures monochromes en bois d'acacia. Du bois brut jusqu'à la forme de couleur (bleu clair; noir), du visage à la gestuelle, de la silhouette à la suggestion du vêtement, le tout confondu traduisant l'idée que l'apparence physique est le reflet et l'écrin de l'essence de l'Être. Les différents contrastes naissent d'un tout imaginaire et se relient entre eux par le renouvellement des motifs et de leur expression.*

*Leurs lignes épurées conduisent, à travers leur attitude et leur gestuelle, à l'expression centrale de l'Être, le visage – un visage dont les variations n'apparaissent qu'après une observation attentive. De cet échange entre les sculptures et l'observateur sont nés les noms de ces œuvres – Rencontre, Conversation, Balance, Attente. Des thèmes nés de l'homme, avec lesquels l'homme vit, à travers lesquels l'homme acquiert son identité. Des sujets intemporels.*

## **Des sculptures colorées – «Lotterweiber» («Les fainéantes»).**

*Les yeux voient l'homme, dans les yeux se reflète l'homme. Dans l'univers de Dorothee Rothbrust cette expérience pourrait s'intituler «moments d'échange». Les «Lotterweiber» («Les fainéantes») souvent résultat d'une rencontre, sont le point de départ des justes créations de l'artiste. De ce point névralgique naissent des silhouettes individuelles, se développe leur vie. Elles se distinguent par des vêtements colorés, des tenues très personnelles. Leur identité s'affirme par la puissance de leur caractère. Elles s'adressent aux humains, elles nous interpellent. Il est aisé d'entrer en contact avec elles, dès lors qu'on les accepte comme partenaires.*

*Leur personnalité apparaît instantanément. Leur présence intrigue, surprend ou rassure lorsque nous arrivons à ressentir leur expression. Elles sont à la fois un tout et un ensemble de liens. Elles nous dévoilent leur nature profonde, leur «être». Des «moments d'échange» dans lesquels leur regard et notre ressenti ne font qu'UN.*

*Traduction: Vera Dillier*



*Lotterweiber, 2004*  
Akazienholz, Gesso, Pigmente - H 180 cm



**Sitzende, 2004**  
Skulptur, Akazienholz, Gesso, Pigmente - H 200 cm



***Geduld***, 2004  
Skulptur, Akazienholz,  
Gesso, Pigmente  
H 180 cm

***Fahne***  
Japanpapier, Eitempera, Pigmente - H = 180 cm