

Bernd Völkle

Selten gibt es die absolute Senkrechte oder Waagerechte, fast immer ist die Bildachse leicht geneigt, hängt die Form etwas schief, herrscht Asymmetrie – will die Form stürzen, davonfliegen, will sie den Bildrand sprengen, überschreiten? So kann man denken, wenn man B. Völkles Bilder ansieht. Und dieser Eindruck wird noch verstärkt, wenn die Form, wie bei der Grafik, im Druck spiegelbildlich erscheint, die Schrift, oft schnell hingeschrieben, von rechts nach links zu lesen ist. Etwas, das dem Künstler entgegenkommt, dieses Verfahren, welches alles umkehrt, den Stein und seine Unterseite sozusagen nach oben kehrt, denn er, der Künstler, ist ein neugieriges Wesen, das wissen und dadurch sich bereichern will. So ist klar, dass malen und zeichnen allein nicht genügt, dem Wissensdrang kommen die grafischen Techniken eben recht, vielleicht auch die Überraschung, die sich immer einstellt beim Aufdecken eines ersten Drucks. Und dass sich anbietet, zu arbeiten an einem Blatt, andere Zustände hochzustellen und sie wieder umzuwerfen. Und dass schon Gedrucktes, fremdes und eigenes, überdrückt und zu einem neuen Eigenen gemacht werden kann, was er besonders liebt, da er auch alte Bilder wieder hervorholt und weiter malt. Also stets in Bewegung ist mit forschendem Geist. Ja, die Bewegung dann auch im Bild, die stürzenden Flächen, das Geschiebe und Gedränge – und das Fliegen, ist es nicht der Drang nach, die Verheißung von Freiheit? Bernd Völkle hebt die Flügel und wunderbar gaukeln die Schmetterlinge im Raum und wehren sich gegen das Gefangensein im Bild. Und höchst produktiv bei dieser schönen Serie von Radierungen die Systeme der Spiegelungen und Umkehrungen von hell und dunkel. Dies alles nie konstruiert, sondern frei und frisch in die Bildebene geworfen. Dass bei Bernd Völkle Grafik auch in Kombination mit Text erscheint, kann nicht erstaunen und sei auch erwähnt. Wie aber war der Anfang? Völkle schuf seine erste Radierung, ein kleines Blatt, das seine Großmutter, und nur ihren Kopf, wie schlafend zeigt: ein sensitives, fast rührend schöne Arbeit immer noch. Und bald danach die alte Scheune, die zwar ganz Scheune ist, aber mit ihren schräg zueinander stehenden Kraftlinien oder Nähten die späteren abstrakten Malereien schon ankündigt und vorwegnimmt.

Werner von Mutzenbecher

Il existe rarement une verticale ou une horizontale absolue, la forme est suspendue, un peu de travers, l'asymétrie règne – la forme veut-elle tomber, s'envoler, sortir du cadre de l'image? C'est ce que l'on pourrait se demander en voyant les peintures de B. Völkle. Et cette impression se renforce encore quand, comme dans le graphisme, la forme apparaît imprimée comme reflétée d'un miroir et que le texte, souvent écrit en vitesse, se lit de droite à gauche. Ce procédé, qui consiste à tout renverser, qui met la pierre sens dessus-dessous, vient au devant de la quête de l'artiste, curieux de nature, assoiffé de connaissances et désireux de s'en enrichir. De cette façon, il est clair que peindre et dessiner ne suffisent pas, l'apport de techniques de graphisme répond bien à ce besoin de savoir, de même que l'élément de surprise, toujours présent, au moment de découvrir la première impression. A cela, se prête sa façon de travailler sur une œuvre, de mettre en évidence d'autres situations pour les renverser de nouveau. Et de sur-imprimer ce qui est déjà imprimé, ses propres travaux ou même d'autres, de pouvoir se l'approprier, ce qu'il aime particulièrement, car il fait ressortir d'anciennes peintures et continue de les peindre. Toujours en mouvement, celui qui est doté d'un esprit de recherche. Oui, le mouvement, et aussi dans le tableau, les surfaces en déclin, les bousculades – et l'envol, n'est-ce pas le besoin et la promesse de liberté? B. Völkle déploie les ailes et, magnifiques, les papillons voltigent dans l'espace et se défendent d'être prisonniers du tableau. Le système de reflets et de retournements des clairs – obscurs met en évidence cette belle série de gravures. Et tout ceci n'étant jamais construit mais librement et fraîchement mis en scène sur la toile. Que le graphisme chez B. Völkle apparaisse combiné à un texte n'est pas chose surprenante mais mérite d'être mentionné. Mais comment cela a-t-il commencé? B. Völkle réalisa sa première gravure. Une petite planche, qui montre sa grand mère, seulement sa tête et comme endormie: une oeuvre sensible presque touchante et encore belle. Peu de temps après, la vieille grange, qui est véritablement une grange, mais dont les lignes de force inclinées les unes par rapport aux autres, annoncent et anticipent déjà les peintures abstraites à venir.



Kreuz, 2003
Offset, Einladungskarte, überarbeitet, 21 x 21 cm



Kreuz - Malereilandschaft, 2005
Gouache - Acryl auf Papier, 140 x 100 cm



Falter, 2005
Farbe auf Nessel und Seidenpapier, 103 x 34 x 98 cm